

The University of Gdańsk Samuel Beckett Seminar: Tools and Craft

Tools and Craft to kolejna odsłona corocznych seminariów poświęconych twórczości Samuela Becketta, organizowanych od 2010 roku przez Beckett Research Group in Gdańsk pod kierunkiem Tomasza Wiśniewskiego. Wydarzenie gromadzi badaczki i badaczy oraz artystów i artystki z całego świata, tworząc przestrzeń do refleksji nad praktykami artystycznymi i analizą teoretyczną twórczości Becketta. Efektem tych spotkań są liczne publikacje naukowe, warsztaty, filmy dokumentalne oraz spektakle. Podczas tegorocznej edycji, która odbędzie się 19 maja 2025 roku w przestrzeni Gdańsk Miasto Literatury, skupimy się na tytułowych „narzędziach i rzemiośle” – czyli praktykach reżyserskich, aktorskich i inscenizacyjnych związanych z twórczością Becketta. Seminarium stanowi część Festiwalu Between.Pomiedzy 2025 i prowadzone będzie w języku angielskim.

Miejsce: Gdańsk Miasto Literatury, ul. Długa 35, 80-827 Gdańsk

Termin: 19.05.2025, godz. 11:00 – 16:00

Program seminarium:

- Tomasz Wiśniewski (Polska) – *Beckett's Tools and Craft*
- Clara Simpson (Irlandia/Francja) – *Sharing Crafts: "Not I"*
- Anita Rákóczy (Węgry) – *Winnie, Willie and the Electric Drill: Kriszta Székely's "Happy Days"*
- Alice Clabaut (Francja) – *Godot for Children*
- Angelo Romagnoli (Włochy) – *Revisiting Beckett's Stagecraft: Spatiality as a Directorial Device*
- Paweł Sztarbowski – *The Sense of Catastrophe in Chekhov and Beckett: "The house in which we live has long ceased to be our house"*
- S.E. Gontarski (USA) – *The Boredom of Theatre: Chekhov as Beckett, Beckett as Chekhov*

Więcej informacji: <https://www.between.org.pl/theatre-literature-management/chapter-13#2>

Koordynatorka: Patrycja Zielke (patr.zielke@gmail.com).